

Braque et Satie, une amitié musicale

14 octobre 2013

« La guitare fut pour les cubistes ce que la Madone était pour les primitifs », affirmait Juan Gris. Pour Braque, c'est aussi le reflet d'un attrait beaucoup plus profond pour la musique.



Georges Braque, Stilleben mit Saties Partitur „Socrate“, 1921.
Moderne

Musée National d'Art

Violons, guitares, mandolines, partitions: les tableaux de Braque font souvent référence à la musique. Rien de surprenant lorsque l'on sait que le peintre aime la musique presque autant que ses pinceaux. Mélomane averti, il joue du violon - qu'il a appris auprès de Gaston Dufy, le frère du peintre du même nom -, de la flûte ou encore de l'accordéon. Il fréquente aussi des musiciens, au premier rang desquels figure **Erik Satie**, de 16 ans son aîné, normand comme lui. Le compositeur des « Gymnopédies » venait déjeuner chaque semaine chez son ami peintre, avec lequel il échangeait aussi bien sur la peinture que sur la musique, en véritable amateur d'art: à la fin de sa vie, Satie fréquentait plus volontiers des artistes peintres que des compositeurs.

Cette amitié est particulièrement visible dans « Guitare et verre », où l'on aperçoit la partition de « Socrate », drame symphonique de Satie. En 1920, c'est aussi une partition de Satie, la comédie lyrique « Le Piège de Méduse », que Braque illustre de trois bois gravés en couleur, à la demande du galeriste et éditeur Daniel-Henry Kahnweiler.

Quatre ans plus tard, Serge Diaghilev, le père des Ballets Russes, demande à Satie une partition de ballet: Braque est pressenti pour les décors et les costumes. Mais le projet, qui aurait dû s'intituler « Quadrille », ne verra malheureusement pas le jour. Et c'est avec d'autres musiciens, Georges Auric et Darius Milhaud notamment, que le peintre fera son entrée sur les planches.

Bien des années plus tard, Braque reprend le thème de la musique avec « Le Duo », où deux figures plongées dans l'ombre encadrent un piano droit, comme un hommage discret et poétique à son ami Satie.

<https://www.grandpalais.fr/fr/article/braque-et-satie-une-amitie-musicale>

Google-Übersetzung siehe unten :

Braque und Satie, eine musikalische Freundschaft

14. Oktober 2013 „Die Gitarre war für die Kubisten, was die Madonna für die Primitiven war“, bekräftigte Juan Gris. Für Braque spiegelt es auch eine viel tiefere Anziehungskraft zur Musik wider.



Georges Braque, Stillleben mit Saties Partitur „Socrate“, 1921.
Moderne

Musée National d'Art

Geigen, Gitarren, Mandolinen, Noten: Braques Bilder beziehen sich oft auf Musik. Kein Wunder, wenn man weiß, dass der Maler die Musik fast so sehr liebt wie seine Pinsel. Als erfahrener Musikliebhaber spielt er Violine – die er von Gaston Dufy, dem Bruder des gleichnamigen Malers, gelernt hat –, Flöte und sogar Akkordeon. Er trifft sich auch häufig mit Musikern, allen voran **Erik Satie**, 16 Jahre älter als er, aus der Normandie wie er.

Der Komponist der „Gymnopédies“ kam jede Woche zum Mittagessen mit seinem Malerfreund, mit dem er sowohl über Malerei als auch über Musik sprach, als wahrer Kunstliebhaber: Satie war am Ende seines Lebens eher bei Malern als bei Komponisten. Diese Freundschaft wird besonders deutlich in „Gitarre und Glas“, wo wir die Partitur von „Sokrates“, dem symphonischen Drama von Satie, sehen. 1920 war es auch eine Partitur von Satie, die lyrische Komödie „Le Piège de Méduse“, die Braque im Auftrag des Galeristen und Verlegers Daniel-Henry Kahnweiler mit drei Farbholzschnitten illustrierte. Vier Jahre später bat Serge Diaghilev, der Vater der Ballets Russes, Satie um eine Ballettpartitur: Braque wurde wegen der Sets und Kostüme angesprochen. Doch das Projekt, das „Quadrille“ hätte heißen sollen, wird leider nicht das Licht der Welt erblicken. Auch mit anderen Musikern, insbesondere Georges Auric und Darius Milhaud, wird der Maler sein Debüt auf den Brettern geben. Viele Jahre später greift Braque das Thema Musik mit „Le Duo“ wieder auf, wo zwei in Schatten getauchte Figuren ein Klavier umrahmen, wie eine diskrete und poetische Hommage an seinen Freund Satie.